Открытый интегрированный урок

**«Музыкальные инструменты в изобразительном искусстве»**

*Учитель изобразительного искусства Сычева В.Г.*

*Учитель музыки Сурунжу Н.Н*

5 класс.

Цель урока:

Развитие музыкального и художественного воспитания во взаимосвязи музыки и изобразительного искусства, воспитание нравственно – эстетического отношения к искусству, истории культуры.

Задачи:

1. Дать учащимся первоначальные сведения о музыкальных инструментах.
2. Познакомить учащихся с историей создания музыкальных инструментов и картинами художников, писавших музыкальные инструменты.
3. Развивать творческую и познавательную активность.

**Музыкальный фон.**

Ветер чуть слышно поет,

Липа вздыхает у сада…

Чуткая музыка всюду живет –

В шелесте трав,

В шуме дубрав –

Только прислушаться надо.

Звонко струится ручей,

Падает гром с небосвода –

Это мелодией вечно своей

Мир наполняет природа.

**Музыкальный фон.**

С давних времен искусство музыки считалось самым прекрасным и самым трудным.

А скажите мне, чтобы музыка звучала, что создал для этого человек?

Правильно - это музыкальные инструменты.

Древние греки полагали, что в музыке отражается красота и гармония мира, и поэтому изображали бога света Аполлона и его спутниц муз – богинь – покровительниц искусства с музыкальными инструментами.

**Слайд №1,2**

Кстати, слова «музыка» и «музей» - родственные. Оба они произошли от древнегреческого «муза». ( В древней мифологии муза – покровительница искусства.)

Во все времена живописцы любили рисовать музыкантов. Художники часто хотели показать мир, где звучит музыка, где нет места злым чувствам. Вот почему и ангелов – крылатых посланников Бога – изображали с музыкальными инструментами.

**Перед вами репродукция картины знаменитого итальянского художника Леонардо да Винчи «Ангел в красном».**

**Огромное дарование Леонардо раскрылось рано. Ему было 14 лет, когда он поступил в мастерскую художника Андреа Верроккио, знаменитого на всю Италию. Оценив способности ученика, Андреа позволил ему написать фигуру ангела на картине «Крещение Христа», которая создавалась в мастерской. Ангел Леонардо оказался намного лучше фигур, написанных Верроккио. Согласно легенде, учитель уже больше никогда больше не прикасался к краскам, обидевшись на ученика, который превзошел его в мастерстве.**

**«Ангел – музыкант» картина итальянского художника эпохи Возрождения Россо Фьорентино.**

**«Ангел с лютней» Мелоццо де Форли. Музей Ватикана.**

 Обычно ангелы держат в руках лютню – старинный музыкальный инструмент со множеством струн. Звучит она тихо и нежно, будто «разговаривает» шёпотом.

**Звучит мелодия лютни.**

**Лютня – старинный струнный щипковый музыкальный инструмент. Лютня похожа на мандолину и имеет грушевидную форму. Количество струн у лютни было различным и доходило иногда до 24. На лютне играли и аккомпанировали пению. До 17 века она была распространена в Европе так же, как и гитара, но уже более 200 лет, как лютня практически забыта.**

Инструментов, похожих на лютню, в Европе было много. С течением времени они изменились. Например, всем хорошо знакома гитара. Хоть этот музыкальный инструмент впервые был сделан только в 19 веке, его современная версия очень напоминает свою «прабабушку» - лютню.

После своего появления гитара стала любимой и популярной. Поэтому на картинах художников 19 века часто можно видеть музыкантов – гитаристов.

**Русский художник Владимир Лукич Боровиковский любил вводить в портреты элементы пейзажа. До него такой прием был довольно редким в изобразительном искусстве.**

**Слайд №3**

**Тропинин Василий Андреевич . Судьба художника складывалась нелегко, ведь родился он в семье крепостных графа Минина и позднее в качестве «приданого» дочери Минина был отправлен в имение графа Моркова. Писал Тропинин множество портретов: парадных и групповых, крестьянских и купеческих детей. Одним из типов портрета особенно полюбившийся современникам был образ гитариста. К образу гитариста Тропинин возвращался на протяжении всего творчества.**

**Слайд №4 (Портрет Моркова – московского гитариста, виртуоза).**

**Слайд №5 (Суриков . «Портрет княгини Кропоткиной. (акварель)**

**Звучит гитара.**

**Гитара – это уникальный и самый распространенный музыкальный инструмент. Видов гитар очень много. Самая распространенная – шестиструнная гитара**

Однажды на заре человечества, какой – то охотник, натягивая тетиву своего лука, услышал медленно угасавший приятный звук, который она издавала. Это наблюдение положило начало рождению многочисленного семейства струнных инструментов. Среди этих инструментов есть поистине Королева. Если вы отгадаете загадку, вы поймете о ком идет речь.

Движенья плавные смычка

Приводят в трепет струны,

Мотив журчит издалека,

Поет про ветер лунный.

Как ясен звуков перелив,

В них радость и улыбка,

Звучит мечтательный мотив…

Её названье …. (скрипка).

 **Слайд №6 (Богданов Бельский. «Мальчик со скрипкой»)**

**Художник Николай Петрович Богданов – Бельский сначала рисовал пейзажи, но впоследствии тема детства стала определяющей в его творчестве.**

**«Я так много лет провёл в деревне, что крестьянские дети сделались героями моих картин».**

**С полотен брызжет солнце. Азарт, растерянность, любопытство, доброта на лицах детей. Всё согрето любовью и талантом художника.**

 **Слайд №7 (Виктор Макаров. «Мальчик со скрипкой»)**

 **Слайд №8 (Петров – Водкин «Скрипка»)**

 **Слайд №9 (Палех. Скрипочка.)**

**Звучит мелодия скрипки.**

**Скрипка – четырехструнный смычковый музыкальный инструмент. По форме корпус скрипки напоминает очертания человеческого тела. Верхняя часть скрипки изготавливается из ели, а нижняя – из клена.**

**Ребята, а как музыкант играет на скрипке?**

**Ответы учащихся.**

**Сценка «Виолончель»**

По улице Чайковского,

Широкой и прямой,

Шёл с площади Восстания

Автобус голубой.

Водитель протирал стекло,

Досадуя на осень.

Задорно тикали часы,

Показывая восемь.

И ехали в автобусе:

Кошелка,

Трость,

Портфель,

Две папки,

Зонтик,

Сумочка

И Виолончель.

Спросила трость у Сумочки:

- Вы сходите сейчас? –

Но вдруг Портфеля важного

Раздался громкий бас:

- какое безобразие.

Я просто изнемог –

Огромная Виолончель

Меня толкает в бок.

Сказала папка тихая:

- Да что вы? Неужели?

Не ходить же в дождь такой

Пешком Виолончели.

Прямая Трость немедленно вмешалась в разговор,

Ей резко возразил Портфель –

И разгорелся спор.

Стучали капли по стеклу,

Шёл дождь неугомонный,

Свернул автобус за угол

И покатил по Бронной.

Портфель кричал:

- Кому теперь Виолончель нужна?

Но тут раскрылся скромный Зонт,

Стоящий у окна.

Портфелю толстокожему

Негромко он сказал:

 Сказал

Водитель в микрофон.

Построились

Сумочка,

Две Папки,

Трость,

Портфель,

И, поклонившись вежливо,

Сошла Виолончель.

**Звучит виолончель.**

**Виолончель – сестра скрипки, она имеет такое же строение, однако значительно больших по размеров.**

**А кто знает как играют на виолончели?**

**Ответы учащихся.**

Слайд №

Как вы думаете, ребята, какой самый большой музыкальный инструмент?

Самый большой из всех музыкальных инструментов – это орган. Играют на нем при помощи клавиш, но в отличие от фортепиано, орган – духовой, а не струнный инструмент. Он прямой родственник не величавого рояля, а маленькой флейты.

Кто и когда первым придумал соединить несколько тростниковых дудочек разной величины, точно неизвестно. Согласно древнегреческому мифу, это сделал бог лесов Пан.

Слайд №10

**Михаил Александрович Врубель часто рисовал таинственные фантастические картины. Одна из его картин - «Пан». В руке у Пана как раз и находится несколько соединённых тростниковых дудочек. Может быть это и есть настоящий предок органа.**

Играть на нескольких дудочках сразу невозможно, не хватает воздуха, поэтому люди ещё в древности изобрели механизм, заменяющие человеческое дыхание. Он напоминает меха, которым издавна кузнецы раздували огонь в горне.

Звучание органа по силе воздействия на слушателя несравнимо, пожалуй, ни с одним другим инструментом. В средние века это заметили церковники. С тех пор в каждом католическом соборе есть орган.

Слайд №11, 12 ,13.

**Звучит орган.**

**Орган – клавишно – духовой инструмент. Он состоит из множества металлических и деревянных труб. Когда органист нажимает на клавиши, воздух через специальный механизм поступает в трубы.**

По всей видимости, уже у первобытных людей была какая – то музыка. Это было долгое, громкое восклицание, вздохи, стоны, вопли. Пение сопровождалось танцами и звуком барабанов.

Народная музыка существовала веками и переходила из поколения в поколения на слух без записи. Сочиняют музыку уже много веков и у каждого народа своя музыка, свои традиции и свои народные музыкальные инструменты.

**Отгадайте загадку.**

Собой я хвастаться не смею,

Всего лишь три струны имею!

Но я тружусь, я не лентяйка.

Я озорная …(балалайка)

**Звучит балалайка.**

**Балалайка – трехструнный щипковый музыкальный инструмент. Судьба её появления необычна. В начале существовала домра, очень похожая на балалайку, только корпус у неё был не треугольный ,а полукруглый. Но указом царя домру запретили, считая её бесовским инструментом. Но тягу народа к музыке не запретишь! Домра исчезла и появилась балалайка.**

 **Слайд №14, 15, 16 17,18**

**Богданов – Бельский. Балалайка.**

**Богданов – Бельский «Мальчик с балалайкой»**

**Богданов –Бельский. «Праздник на крылечке»**

**«Отец с балалайкой»**

**Ещё одна загадка:**

Её растянут она толстеет,

Её сожмут – она худеет,

На колене плачет,

А кто слушает – скачет.

 (Гармошка)

**Звучит гармонь.**

**Гармонь – очень интересный музыкальный инструмент. Гармонь была изобретена именно в России.**

**Кто из вас знает из чего состоит гармонь?**

**Ответы учащихся.**

**А где мы можем услышать гармонь?**

**Ответы учащихся.**

**Под гармонь исполняют часто частушки. Кто из вас готов спеть частушки сейчас?**

**Исполняются частушки.**

**Художника Бориса Михайловича Кустодиева можно назвать певцом старой России, той, где остались святые монастыри, широкие масленичные гуляния, народные балаганы и ярмарки. Лучшей картиной его творчества считается картина «Масленица», полная искрометного веселья и жизнерадостности.**

**Слайд №19. (Кустодиев. «Масленица»)**

**Это тем более удивительно, что писал её художник, тяжёло прикованный к креслу – качалке.**

**Слайд №20 (Юрий Володин «Масленица»)**

**Слайд №21. (Гой, ты ,Русь! Федоскино. Автор Кузнецова)**

У деда – кнопки – бусинки,

Певучая гармонь.

В руках у бабки – гусельки

Звенят, едва затронь…

Играет дед не «ладушки»-

Все марши, старичок!

Зато играет бабушка

Старинный гопачек.

Деревня собирается

У стареньких ворот

А бабушка старается,

И дед на кнопки жмёт.

Идет веселье громкое,

Частушки, перепляс –

И охает, и ахает

Вся улица у нас!

**Слайд №22. Звучит гармонь и балалайка)**

Мы с вами сегодня познакомились с некоторыми музыкальными инструментами и картинами, на которых эти инструменты изображены, услышали звучание лютни, баяна, скрипки, балалайки, гитары, органа . По картинам мы изучаем эпоху, к которой они принадлежали. Специалисты по музыке до сих пор изучают картины старых мастеров, чтобы узнать, как были сделаны эти музыкальные инструменты. Из истории мы узнаем об истории создания музыкальных инструментов, о великих музыкантах и их произведениях. И чтобы подвести итог нашего занятия, я предлагаю провести игру, которая называется….

**Итог:**

 **«Определи музыкальный инструмент»**

***По характерным признакам нужно определить название музыкального инструмента. Слова даны в мужском роде к слову «инструмент».***

Струнный, походный, цыганский, картины с этим музыкальным инструментом любил писать художник Тропинин …..» )

Смычковый, 4 – струнный, у художника Петрова – Водкина есть даже натюрморт

Трехструнный, народный веселый , красочный…

Большой, похож на большую скрипку , часто используется в оркестре….

Большой, трубный, находится в католических соборах…

Клавишный, кнопочный, голосистый, веселое гулянье, масленица…

Старинный, многострунный, «разговаривает» шёпотом, с ним часто рисовали ангелов…

**Ребятам раздаются музыкальные инструменты и создается оркестр.**