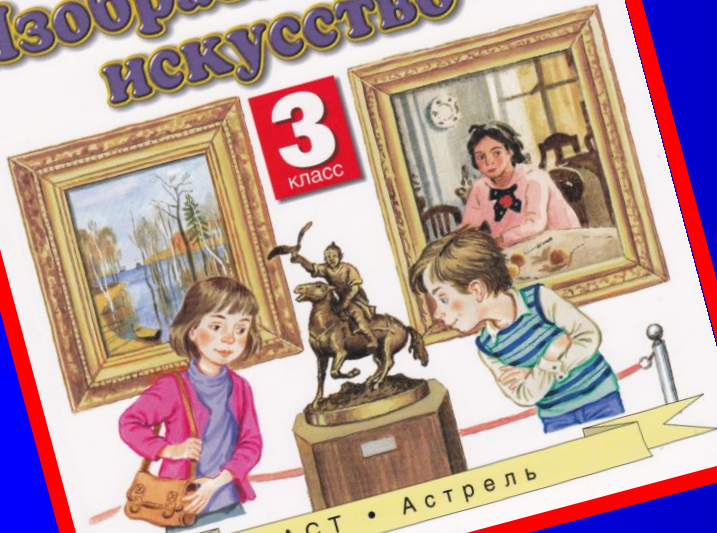


Планета
знаний

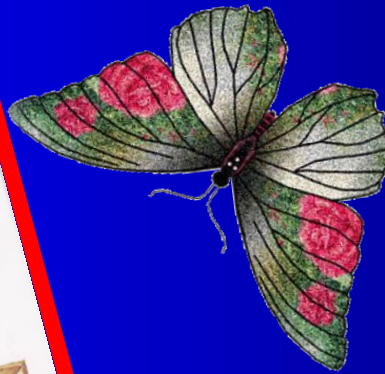
Н.М. Сокольникова

Изобразительное искусство

3
класс



АСТ • Астрель



Н.Н. Александров

СПИРАЛЬНЫЕ ФОРМЫ В ИСКУССТВЕ, ДИЗАЙНЕ И АРХИТЕКТУРЕ

Москва, 2012

3 класс
Воронежская Татьяна Сергеевна
МБОУ СОШ № 6 п. Новый



В фантастике, по меткому замечанию братьев Стругацких в «Понедельнике», в будущем непременно встречались спиральные пандусы. Будущее всегда ассоциировалось со спиральностью не потому, что спираль есть редкость в природе – нет, спираль есть редкость скорее в нашем техническом мире. Потому-то в композиции ее и используют в качестве доминанты. Или красивого декора, как витые колонны на иконах.

Спираль как *формообразующее средство* почти отсутствует в истории мирового искусства до XX века. Точнее, она присутствует или в символах, или в декоре. Хотя, несомненно, спирали в мировом искусстве есть. Но в очень ограниченном количестве, если считать по отношению к другим формальным средствам.

Отсюда: спираль до сих пор есть редкость. И потому ценность.

Спираль применялась там, где нужен был акцент. Или *формальный* (витые колонны на алтаре), или *содержательный* (младенец Христос, проповедующий в храме, запоминающаяся мечеть в Самарре).

**Идеальная спираль
Убегает прямо вдаль.
Если очень захочу,
Я спиралью закручу:
И светильник, и паркет,
Целлофановый пакет,
Даже новый табурет,
Пока мамы дома нет.**





**Спиралевидная
лестница на
выходе из музея в
Ватикане**



**Перевернутая
башня в Синтре**



**Улитка
виноградная**



Голландская роза



*Лестница бизнес-центра в
Германии*



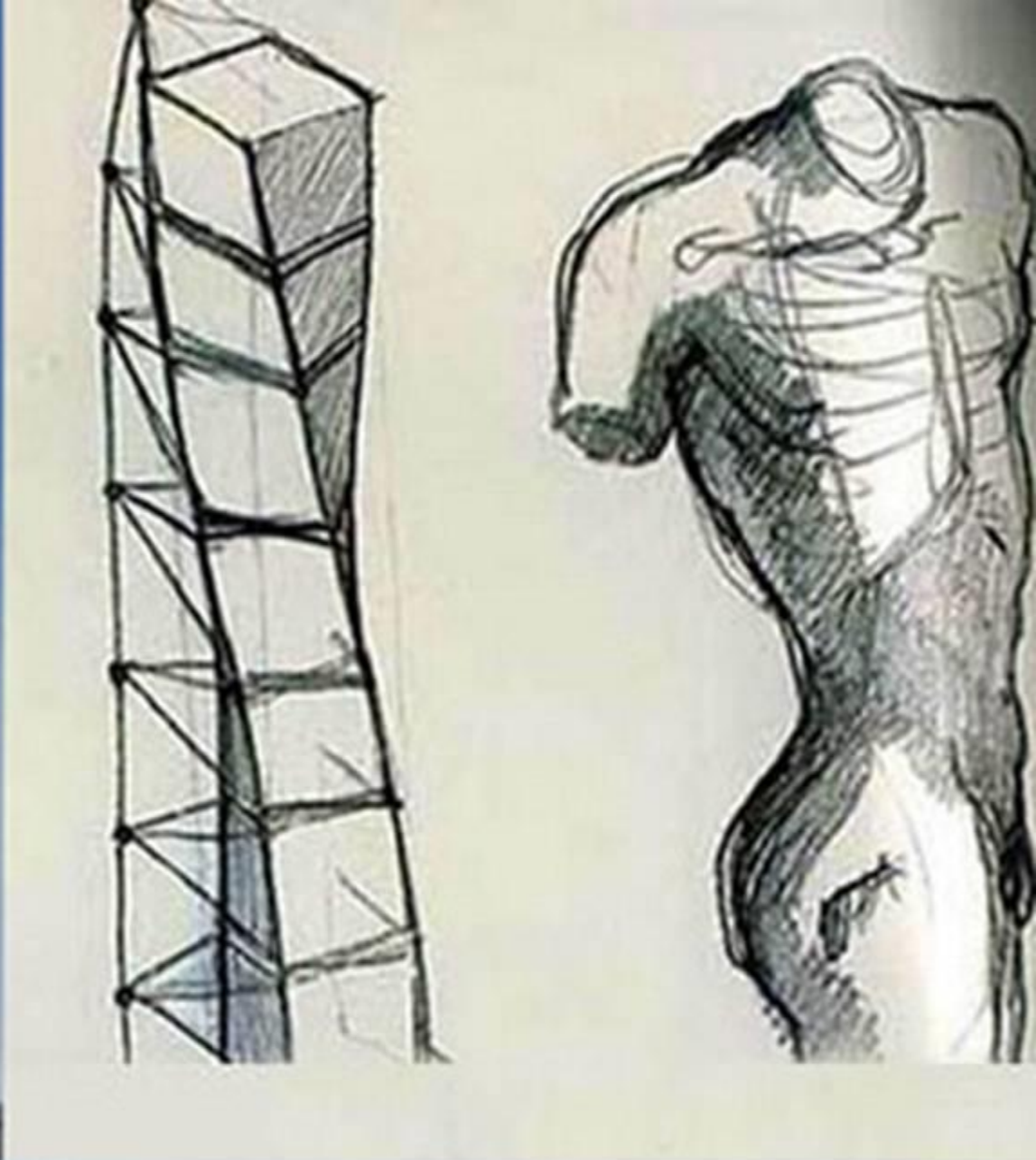
**Морская ракушка в
разрезе**



**План
многофункционального
о центра в
Казахстане
(г. Астана)**



**Рога ангорского
козла**



Небоскрёб "Поворачивающийся торс"
(Мальме, Швеция)

54-этажная башня
достигает 190
метров в высоту



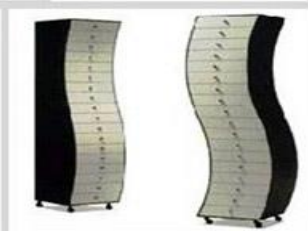
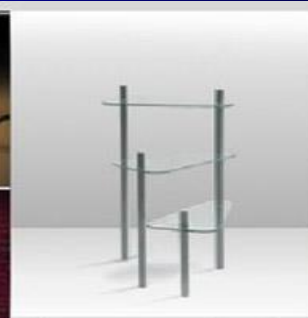
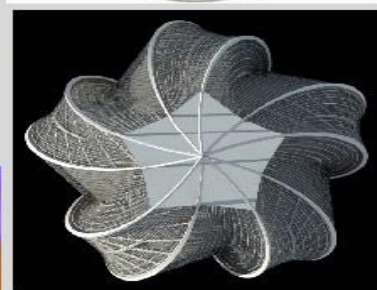
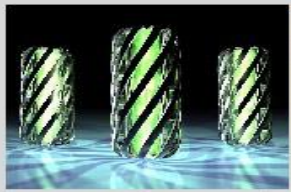
Архитектура, играющая со спиральями, сплошь общественная. Дорвался до спиральности и современный дизайн, где степень свободы куда больше, чем в архитектуре и технике. И вот не только мебель завертелась в спиральях, а практически весь предметный мир посетила «скрутка». Уже вполне можно экипировать дом и себя всем спиральным.





А отчего бы не проделать эту простую операцию и не собрать коллаж из спирального коттеджа-раковины, спиральных светильников, спиральных стульев и столов, книжных полок и шкафов, ваз и флаконов, вешалок и посуды и т.д. и т.п. Это уже вполне – новый сияющий мир. Хотя пока и пугающий. Поживи-ка в этом.







В
дополнение
к более или
менее
обычным
железным и
автомобильн
ым дорогам,
клотоида
также
используется
на гоночных
трассах и
американски



Удачной работы!